

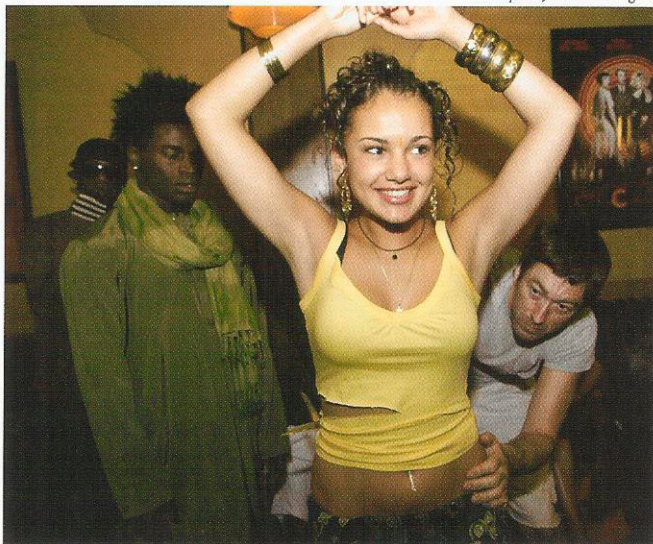
foto Jean van Lingen

Bollywood

Barend de Voogd

In mei was Tuschinski even het toneel van de opnames van een heuse Bollywoodfilm. De muzikale melodrama's uit India worden ook in Nederland steeds populairder: soapachtige familieverwikkelingen, romances en vooral heel veel muziek en kleurrijke dans. In 2005 was de komst van superster Shahrukh Khan naar Amsterdam voor de uitreiking van de International Indian Film Academy Awards nog een nieuwigheid, tegenwoordig draait in vijf van de grote Nederlandse steden maandelijks een nieuwe Bollywoodfilm. Een eigen Neder-Bolly kon dan ook niet uitblijven. *Werelddans* sprak met de makers van *Bollywood Bijlmer*, vanaf september op verschillende festivals te zien.

foto Jean van Lingen



De hal van bioscoop Tuschinski in Amsterdam: onder het art deco plafond hangt rook. Op het rode vloerkleed liggen de rails waarover de camera straks rijdt. Ergens staat een rookmachine te snorren. Op de trappen naar de zaal posteren zich jonge dansers. De meiden controleren giechelend of hun topjes wel goed zitten. De jongens in stoere jassen en bandana's om het hoofd wachten af. Overal rinkelen kettinkjes en armbanden. Er glitteren diamantjes in navels. Dan start de aanstekelijke Indiase popmuziek en barst het dansspektakel los.

BOLLYWOOD?

In het kielzog van *Zwanenmeer Bijlmermeer*, waarin jongeren uit Amsterdam Zuidoost dansten met Het Nationale Ballet, dus nu de *Bollywood Bijlmer*. Artistiek leider David Greaves en regisseur Melinda Jansen werken al twee jaar aan dit project. 'Ik ben regelmatig in India geweest,' vertelt David, 'en ik ben altijd geïnteresseerd geweest in de dansvormen en in hoe alles wat Indiaas is westerse dingen absorbeert en toch Indiaas blijft. Drie jaar geleden kwam ik terug van een verblijf in Mumbai en Puna met het idee voor deze film.'

Bollywood Bijlmer is het verhaal van Marius (Erick Lamba), een jonge Afrikaanse asielzoeker die schoolgaat in Amsterdam Zuidoost. Geweld als hij wordt door nachtmerries over het geweld in zijn eigen land, laat hij de pesterijen van zijn klasgenoten over zich heen komen. Marius is verliefd op Laksmi (Priya Goonti), een Hindoestaans meisje uit zijn klas, en om haar het hof te maken geeft hij haar iedere dag een Hindi-letter, letters die tezamen een zin zullen vormen. Maar voordat de zin voltooid is en de liefde werkelijk op kan bloeien, laat de jongen zich provoceren tot een vechtpartij. Hij slaat helemaal door en loopt weg van school. Laksmi blijft achter en zoekt naar de ontbrekende letters en zijn liefde...

'We maken een Bollywoodachtige film,' vertelt David. 'maar het is geen echte Bollywood. Die films zijn normaalgesproken drie uur lang: *Bollywood Bijlmer* zal een half uur, hoogstens veertig minuten duren. Normaal gebruikt Bollywood een heleboel