



foto Jean van Lingen

Melinda: 'Ik ben heel nieuwsgierig naar wat er gaat gebeuren als de Hindoestaanse gemeenschap dit ziet. Traditioneel is het *not done* dat een Hindoestaans meisje verliefd wordt op een zwarte jongen.'

ONDERSTROOM

Ondertussen is het tijd voor de tweede serie opnames in de hal van Tuschinski. Terwijl in zaal 1 de nieuwste *Spiderman*-film door de muren dendert, wordt in het omloopje ernaast een sensuele dans tussen twee verliefde jongeren gefilmd. De regisseur maakt achter de monitor haar eigen dansje: 'Zo! Dat ziet er mooi uit!'

'In feite zijn het allemaal amateurs,' legt Melinda Jansen uit. 'Ik heb ze een spoedcursus fatsoenlijk acteren gegeven. Ze ziet die klik gebeuren op de set: opeens zijn ze opgehouden met denken, maar acteren ze vanuit hun gevoel. Ze zijn die rol. De eerste improvisatieopdracht die ik Erick en Priya heb gegeven, was: ik wil dat je elkaar als echt mens vertelt wat je leuk vindt aan elkaar. Doodeng, maar het maakte wel dat ze ergens doorheen gingen. Daarnet in de kleedkamer zat Priya zich om te kleden. Zij moet nog een take. Erick kan al weg. "Ga je al?" zegt ze dan. "Dat wil ik helemaal niet." Ze wordt heel rustig als hij in de buurt is.' Lachend: 'Ik vraag me af wat de onderstroom is tussen die twee. Ik ga me daar niet mee bemoeien, maar het werkt.'

OVER DE TOP

Bijzonder is hoe *Bollywood Bijlmer* tot stand is gekomen. David: 'Vanaf het begin was het idee om er een educatief project van te maken.' David, jarenlang werkzaam geweest bij jongeren-theater 020, is tegenwoordig dansdocent aan de AHK Theaterschool in Amsterdam en artistiek leider van Kabaal Producties. 'Het is een project in drie lagen. In januari zijn tien van mijn studenten naar India geweest voor een drie weken durend keuzevak over Bollywood. Drie daarvan zijn nu de choreografen van deze film. De twintig hoofddansers zijn studenten van de mbo-dansopleiding op het ROC. De achttien jongste dansers komen van vmbo-scholen uit de Bijlmer: het Augustinus College, Open Schoolgemeenschap Bijlmer en Scholengemeenschap Reigersbos. De oudsten leerden de dans aan de middelsten, en die hielpen op hun beurt de jongsten, vierenveertig kids in totaal.'

Bettina, vierdejaars studente aan de Theaterschool is een van de drie choreografes. Met een rode stip op haar voorhoofd ('om de dansers de *Indian spirit* te geven') vertelt ze over de inspiratie. 'Na de Bollywoodlessen in India hebben we zelf workshops gegeven aan de vmbo-scholen. Daarna konden ze auditie doen. De leerlingen van mbo-dans pikken het heel snel op. Bij de vmbo-leerlingen, die soms een beetje streetdance of zo buiten school doen, merk je dat de concentratie wat lager is. Het is zaak om een mix te creëren. De handbeweging-