

VERSLAG 2019

STICHTING JAM
RECHT BOOMSSLOOT 9 HUIS
1011 CR AMSTERDAM

020 - 622 01 83
info@stichtingjam.nl
www.stichtingjam.nl

PROJECTEN EN ACTIVITEITEN 2019





Kunstschooldag[en] 2019

Het was wederom een bijzondere editie deze Kunstschooldag[en] op donderdag 28 en vrijdag 29 maart 2019.

Voor het 32^e achtereenvolgende jaar bezochten leerlingen uit groep 8 van de basisscholen uit Amsterdam en omliggende plaatsen een dag lang verschillende culturele instellingen in de stad. Zo zaten ze in indrukwekkende theaters, concertzalen, bioscopen, dansstudio's en stonden ze oog in oog met werk van bekende artiesten. Ze werden door acteurs, dansers, vertellers, zangers, rappers en muzikanten meegevoerd naar een andere werkelijkheid, naar een wereld waarin hun fantasie werd geactiveerd. Zoals dat ook gebeurde in de musea, oba's, broedplaatsen en archieven. Al die kunst- en cultuurcentra zetten hun deuren wagenwijd open om de jonge bezoekers te verwelkomen en te prikkelen. Om ze een dag lang in aanraking te brengen met een andere werkelijkheid.

Het was een dag om nooit te vergeten. Een dag waarop werd ervaren wat een rijkdom Amsterdam te bieden heeft aan kunst en cultuur.

Voor velen ging er wereld open. En voor sommigen was het een stimulans om zelf muziek te gaan maken, toneel te gaan spelen of op een andere manier creatief actief te worden.

Kunstschooldag 2012, gehouden op vrijdag 23 maart 2012, was de 25^{ste} jubileumeditie en tevens de laatste in het oude concept. In 2013 is het concept als gevolg van het wegvallen van subsidie van de deelraden noodgedwongen aangepast. De dag is verspreid over twee dagen, donderdag en vrijdag, de naam is aangepast, Kunstschooldag[en]. Deze naam is vastgelegd in het Benelux Merkenbureau.

De inhoudelijke opzet, drie voorstellingen/concerten/bezoeken op één dag is ongewijzigd gebleven. Het nieuwe concept is in de jaren erop volgend gecontinueerd.

In tweeëndertig jaar zijn er bijna 200.000 Amsterdammers, nu in de leeftijd van 11/12 – 44 jaar in ieder geval in drie Amsterdamse kunstinstellingen geweest. Uit reacties, de her-inschrijvingen en de in de loop jaren gehouden enquêtes blijkt dat de waardering van zowel de leerlingen als de begeleiders (leerkrachten, niet onderwijzend personeel en ouders) onverminderd groot is.

Wie maken Kunstschooldag[en] mogelijk:

Kunstschooldag[en] wordt georganiseerd door Stichting JAM.

Het evenement is mogelijk dankzij donaties van Stichting Steunfonds bja-cow, Stichting Zabawas, Stichting Virtutis Opus en Evenementenfonds Gemeente Amsterdam. Dankzij sponsorbijdragen van Intersafe Amsterdam, B&D printing/mediaconsultancy, GVB Amsterdam en Aan de Amstel Evenementen en Producties BV. En dankzij de financiële bijdrage van de scholen; zij betalen per deelnemer 9,50 euro (inclusief BTW).

Kunstschooldag[en] is tevens mogelijk dankzij de tomeloze inzet van de participerende kunstinstellingen en hun medewerkers. Dankzij de zeer gewaardeerde medewerking van de enthousiaste artiesten, kunstenaars en rondleiders. Dankzij de vele vrijwilligers die iedere keer weer klaarstaan om het evenement in goede banen te leiden. Dankzij de circa honderd stagiairs van onder meer de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en PACT+ van het ROC van Amsterdam. Én dankzij de inzet van leerkrachten, ouders en begeleiders. Hun enthousiasme is aanstekelijk. Het verleidt de leerlingen hun ogen en oren weid open te zetten en zich te laten

verrassen door de rijke kunst en cultuur in het algemeen en door die van Amsterdam in het bijzonder.

Stichting JAM is door de samenwerkende kenniscentra erkend als leerbedrijf voor onder andere danser, artiest en producent evenementen.

Aangezien structurele gemeentesubsidie ontbreekt, is wederom groot beroep gedaan op de deelnemende kunstinstellingen om kosteloos of uitsluitend middels out of the pocket kosten mee te werken aan Kunstschooldag[en].

Tijdens Kunstschooldag[en] 2019 hebben 61 kunstinstellingen hun gebouw opengesteld voor de Amsterdamse achtstegroepers, een recordaantal! Die 61 deelnemende kunstinstellingen waren goed voor maar liefst 265 voorstellingen, concerten, workshops en rondleidingen. Om een idee te geven, dit benadert het aantal voorstellingen dat de Uitmarkt jaarlijks programmeert.

Deelnemende instellingen:

1. Allard Pierson Museum
2. Amsterdam Museum
3. Amsterdams Marionetten Theater
4. De Appel
5. Aslan Muziekcentrum
6. Atelier André Volten
7. De Balie
8. Theater Bellevue
9. CC Amstel | Amsterdamse Jeugd Theater School *AJTS*
10. Centrum Beeldende Kunst Zuidoost
11. Dansmakers Amsterdam
12. DAT!School
13. DeLaMar Theater
14. Diamant Museum Amsterdam
15. Van Eesteren Museum
16. EYE
17. Nederlandse Film Academie (Hogeschool voor de Kunsten)
18. FOAM
19. De Hallen Amsterdam
20. Hermitage Amsterdam
21. JCK Kindermuseum
22. Het Ketelhuis | Movies that Matter & IDFA
23. Imagine IC
24. International theater Amsterdam (Stadsschouwburg Amsterdam)
25. De Kleine Komedie
26. Koninklijk Paleis op de Dam
27. Kriterion
28. Theater de Meervaart
29. Melkweg
30. MK24
31. Museum Het Schip
32. Museum Ons' Lieve Heer Op Solder
33. Museum 't Kromhout (Stadsherstel)
34. Museum van Loon
35. Museum Willet-Holthuysen
36. Muziekschool Amsterdam Centrum/Oost
37. Muziekschool Amsterdam Noord
38. Muziekschool Amsterdam Osdorp
39. NedPhO Koepel

Het vervoer van en naar de binnenstad gebeurt met het openbaar vervoer. Heel veel leerlingen zijn niet gewend om met het OV te reizen, terwijl ze dit vanaf het daaropvolgende jaar wel moeten gaan doen. De buurtgerichte basisschool zullen ze dan moeten verruilen voor een middelbare school die vaak in een heel andere wijk, ver van huis, ligt. Reizen met het OV wordt daarom beschouwd als een aanvullend educatief onderdeel van Kunstschooldag[en]. Alle deelnemers ontvangen een speciale dagkaart. Deze kaart wordt door Stichting JAM met korting aangeschaft bij het GVB.

Deelname scholen:

DEELNAME	2019
Totaal aantal groepen	465
Aantal deelnemende scholen	152
Aantal scholen buiten Amsterdam	4
Totaal leerlingen	5.219
Totaal aantal leerkrachten en overige begeleiders	796
Totaal aantal leerlingen + begeleiders	6.015
Aantal voorstellingen, concerten en museumbezoeken	265
Aantal deelnemende kunstinstellingen	62
Totaal aantal bezoeken	18.045



Op verzoek kunnen we een gedrukt exemplaar toesturen

Digitale mogelijkheden

Inschrijven op Kunstschooldag[en] kan sinds een aantal jaren digitaal via www.kunstschooldag.nl, de site waarop het programma, foto's en informatie over het evenement te vinden zijn.

Via linkjes vermeld in het programmaboekje en op de site is extra informatie over de activiteiten en de locaties te vergaren. Tevens bestaat de mogelijkheid om alle verschillende activiteiten en kunstinstellingen middels QR-codes te scannen op de smartphone. Daarmee is Kunstschooldag[en] voorloper in de Amsterdamse Kunsten.

Talentontwikkeling

Kunstschooldag[en] is een belangrijk podium voor talentontwikkeling van jonge artiesten. Voor vele vormde Kunstschooldag[en] de afgelopen jaren een springplank naar een professionele carrière.

Er is een structurele samenwerking opgezet met de kunstvakopleidingen van het Conservatorium van Amsterdam, de Hogeschool van de Kunst Amsterdam en Pact+ van het ROC van Amsterdam.

Internationale belangstelling

Kunstschooldag[en] is nog steeds 's werelds grootste kunsteducatie-evenement verspreid over twee dagen. Kunstschooldag[en] is hiermee uniek.

Internationaal trekt het evenement de aandacht. Buitenlandse delegaties uit onder andere Frankrijk, België, Zweden en China hebben het evenement bezocht.

Op het Zweedse eiland Gotland (in de Baltische Zee) bestaat sinds 2015 naar voorbeeld van de Amsterdamse Kunstschooldag[en] Arts School Day.

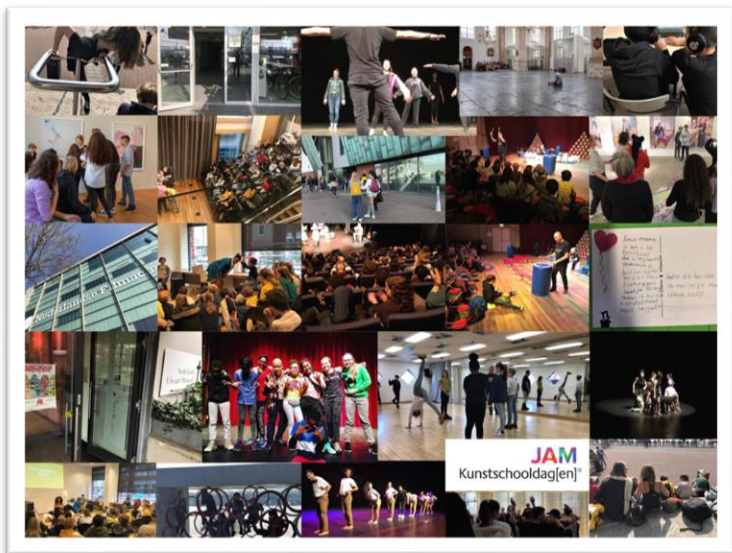
Financiën

De financiële basis heeft alle aandacht nodig.

Als gevolg van het opheffen van de kunstbudgetten bij de deelraden ontbreekt de subsidiëring vanuit de stadsdeelraden. Fondsen blijken niet bereid projecten structureel te ondersteunen. De hoogte van het bedrag dat de scholen moeten bijdragen heeft zijn plafond bereikt. Het is het maximum dat wij kunnen vragen. Wij hopen op een toename van het aantal deelnemende scholen. De groei zien we in buurtgemeenten. We zullen de komende jaren scholen uit plaatsen in de omgeving van Amsterdam benaderen .

Sponsoring proberen wij uit te breiden. Voor het Kunstenplan 2021 - 2024 is bij het Amsterdams Fonds voor de Kunsten AFK een aanvraag gedaan.

In 2020 zou de 33^{ste} editie van Kunstschooldag[en] plaatsvinden. Deze was gepland op donderdag 26 en vrijdag 27 maart 2020. Als gevolg van de Covid-19-uitbraak is deze in eerste instantie uitgesteld tot juni. In juni bleek echter dat editie 2020 definitief afgesteld moest worden.



Matchpoint Cultuureducatie

Stichting JAM blijft een vraagbaak voor het onderwijs, voor zowel BO als VO, op het gebied van kunsteducatie en het organiseren van activiteiten op school, in theaters en concertzalen.

In 2017 hebben wij voor het eerst, in samenwerking met de Stichting Veteranen, twee bijzondere interactieve concerten verzorgd van *The Battle* in het DeLaMar Theater. Deze samenwerking is in 2019 gecontinueerd met een nieuw project in het DeLaMar Theater. *Vrij Land*, een multimediale

voorstelling, werd geproduceerd ter gelegenheid van 75 jaar Vrijheid. Egbert van Groningen en Floris Verbeij schreven een aantal nieuwe en bestaande werken waarmee de voorstelling een bijzondere mix van bekend klassiek repertoire én nieuw gecomponeerde muziek bevat. De Regimentsfanfare Garde Grenadiers en Jagers onder leiding van dirigent Lute Hoekstra voegt de nodige diepgang en historische kleuring toe. Linde van den Heuvel vertelt en zingt over vrijheid. Dit verhalende concert in compacte vorm is bedoeld voor scholieren in de leeftijdscategorie 10-14 jaar.

Tijdens de uitvoering van Vrij Land is van de gelegenheid gebruik gemaakt om een gemeentelijke onderscheiding uit te reiken. Aan het einde van de eerste voorstelling werd deze door mevrouw Simone Kukenheim, locoburgemeester van de Gemeente Amsterdam, uitgereikt aan de heer Hans Teernstra ter ere van zijn jarenlange inzet onder andere voor het 4/5 mei Comité in Amsterdam-West. Als eregast was Inspecteur-Generaal der Krijgsmacht luitenant-generaal Hans van Griensven aanwezig.

Op diverse scholen hebben we projecten uitgevoerd. Zo was er de workshop/presentatie van EmmerNemmer ter opluistering van de opening van het nieuwe schoolgebouw van SBO de Kolom Zuid. En er was de afsluiting van het schooljaar van basisschool de Punt in Osdorp met workshops door EmmerNemmer, Samba Salad en Amsterdam Urban Dance Company en een afsluitend optreden op de laatste schoolochtend van alle leerlingen. De feestelijkheden die startten op het schoolplein moesten vlak voor aanvang als gevolg van onvoorziene hoosbuien in razend tempo verplaatst naar de gezamenlijke hal en trappenhuis. Desondanks hebben zowel de kinderen als enkele honderden ouders kunnen genieten van het grandioze muziek-, dans-, drumspektakel.



Amsterdam Urban Dance Company

AUDC is de naam voor een groot aantal succesvolle dansproducties die wij produceren met jonge talentvolle dansers, zowel in opleiding als afgestudeerd.

Producties zoals African Urban Dance Show, Amsterdam Carribean Dance Show, Impact 2013, Amsterdam Urban Dance Show zijn de grote shows, die onder andere in Koninklijk Theater Carré, De Meervaart en het DeLaMar Theater werden opgevoerd. Behalve deze grote dansvoorstellingen zijn er ook diverse kleinere producties waarmee we optredens verzorgen op scholen, in kleinere theaters en op festivals.

Amsterdam Urban Dance Company is een langdurige samenwerking aangegaan met de MBO opleiding PACT+Dans van het ROC van Amsterdam, verschillende jonge opkomende dansgroepen en Stichting JAM.

Nadat de studenten zijn afgestudeerd wordt de samenwerking met diverse jonge talentvolle inmiddels professionele dansers voortgezet, ten einde diverse producties op te zetten, zowel voor het onderwijs als voor kleine zalen. Verschillende van de talentvolle opkomende gezelschappen maken deel uit van de programmering van Kunstschooldag[en].

Schoolvoorstellingen

In seizoen 2019/2020 hebben wij verschillende dansvoorstellingen gebracht op diverse basis- en voortgezet onderwijs scholen in de regio Amsterdam.

DierenRijk

De dierenwereld, de verrijkende inspiratiebron.

De nieuwste AUCD-dansvoorstelling is een choreografische ontdekkingsreis door het rijk der dieren. Ieder dier roept associaties op met een bepaald type dans. Zoveel dieren zoveel dansstijlen. Van fladderende vlinders uitgebeeld in moderne bewegingsvormen tot jazzy kangoeroes, trotse flamingo's die elkaar volgens de principes van de tangodans tot zwele hoogtes weten op te zwepen, battlende pauwen in hiphop-stijl en de big five voortbewegend op een dreunende afro-beat. Een doorsnee schoolreisje naar de dierentuin dat leidt tot een bruisende samensmelting van de meest uiteenlopende dansstijlen.

Deze productie stond ook op het programma van Kunstschooldag[en] 2020. Als gevolg van corona is het evenement helaas afgelast. De scholen waar de productie is uitgevoerd waren bijzonder enthousiast. In het schooljaar 2020-2021 zal een nieuwe productie worden uitgebracht.



Dansvoorstellingen OBA Theater Amsterdam

In 2018 hebben we de danslocatie Dansmakers Amsterdam in Amsterdam-Noord verruild voor een theater in het centrum. OBA Theater van de Openbare Bibliotheek Amsterdam heeft ons in april gedurende drie avonden gastvrij ontvangen. Iedere avond werden twee voorstellingen vertoond. In totaal zes kleine dansproducties onder de titel **MINI'S DANCE SHOW**, de eindproducties van de 3^e jaars studenten van de MBO dansopleiding van PACT+ van het ROC van Amsterdam. De capaciteit van OBA Theater is 250 plaatsen. Alle avonden waren uitverkocht.

AMSTERDAM URBAN DANCE COMPANY PRESENTS

MINI'S DANCE SHOW
6 NIEUWE DANSVOORSTELLINGEN
3 AVONDEN DANS | 2 DANSVOORSTELLINGEN PER AVOND

Amsterdam Urban Dance Company

OBA THEATER
Oostereilandkade 143
1011 DL Amsterdam
OBA Theater is op de bovenste verdieping van de Centrale Openbare Bibliotheek (vlakbij Centraal Station)

AANVANG 20.00 UUR
TICKETS 10 EURO
Reserveren per e-mail:
reserveren@stichtingjam.nl

Amsterdam Urban Dance Company is een structurele samenwerking van Stichting J&M met PACT+ (MBO van het ROC van Amsterdam) en verschillende jonge dansmakers.

MAANDAG 15 APRIL

GEMOLKEN MENS
Waar gaat mijn liefde heen als ik het niet meer heb, wie drinkt mijn melk nadat ik gemolken ben?
Dancers: Mayte Katin, Man Phyllis Ninkasem, Piusina Eze Santos, Antonio, Ruth Thom Nuyven, Zeen Danbour

UNWRITTEN
Zes mensen in één huis. Een doel is één, het pad is anders. Ze worden begeleid door de tarotkaarten. Die geven hun informatie, geeft over het pad dat gaat komen. Gaan ze die geloven en gebruiken? Of pakken ze het anders aan?
Dancers: Shiranee Blijd, Quincy Olgar, Melany Pige, Kiki de Groot, Rutimile Berg, Shana Groot

WOENSDAG 17 APRIL

INDIVIDUALS
Onafsak gras, persoonlijke verschillen toch één. Met behoud van die eigen, individuele kwaliteiten. Een persoonlijk dagboek waarin verschillende levenslijnen, middels dans en beeld, met elkaar worden verbonden.
Dancers: Demelisa van der Zwaart, Mica van 't Slot, Shant Monkou, Alison Wilson-Sey, Mia Kok

MISFIT
Mensen die anders zijn, zich anders voelen zijn nodig. Door hen ontstaat er creativiteit en diversiteit. Maar... niet passen in een groep, zijt je buitenbeente zijn, je anders voelen dan anderen, niet geaccepteerd worden op bijvoorbeeld school... hoe ga je daarmee om? Keihard onderuit gaan en weer opstaan? Je aanpassen? Of er schijf aan hebben en gewoon jezelf blijven
Dancers: Joanne Rommy, Romy van Veen, Neven Spa, Jordan Stulp, Melanie, Truusmarns

VRIJDAG 19 APRIL

6TH SENSE
The seven deadly sins
Op de proef gesteld door het universum. Gebruik je dan je zesde zintuig? Of negeer je die en geef je toe? Hoe weet je dat je fout zit?
Dancers: Alyah Kolf, Othar Martina, Cicarina Sedney, Melina Thomas, Jasmine Lucker, Luna Verkoijen

THE VOW
Een miniproductie over persoonlijke beloften
Wij hebben onszelf beloofd om onze strijdje niet te onderdrukken, maar om ze te overwinnen. Iedereen heeft zo zijn eigen obstakels. Wij stellen ons zelf open voor onze struggles. Door ons open te stellen, gaan we de strijd aan.
Dancers: Charzy Sousa, Andraide, Ennelot Zuidmeer, Jay Lattig, Lisa Huijsman, Romy Hoogland

WWW.AMSTERDAMURBANDANCE.NL

Workshops dans, percussie en muziek Basisschool de Punt

Voor de derde maal kregen we van Basisschool de Punt de opdracht een bijdrage te leveren aan de feestelijke afsluiting van het schooljaar. Met het verzoek dit jaar de afsluiting uitgebreider en spectaculairder te laten zijn dan in voorgaande jaren. Daarom niet enkel dans (AUDC-dansers) op het programma, maar ook percussie (EmmerNemmer) en muziek (Samba Salad). Het eindresultaat was een gezamenlijk optreden op de laatste schooldag door alle kinderen uit groep 1 tot en met groep 7. In de dagen er voorafgaand volgden alle leerlingen workshops: dans, percussie en muziek.



China projecten

In 2019 hebben we wederom diverse projecten uitgevoerd in samenwerking met onze Chinese partners CFLAC China Federation of Literary and Art Circle, CMA China Music Association (Jeugd en Muziek China) en CFA China Film Association.

Mei 2019

Rob van Waaijen is door de Minister van Cultuur namens de president Xi Jinping uitgenodigd om als spreker te komen naar de Conference on Dialogue of Asian Civilizations die in mei in Beijing plaatsvond. Hij was spreker/lid van het panel van het forum 'Culture, Tourism and People-to-People Exchanges'.



Augustus 2019

In augustus hebben wij met de Big Band Miss Jones acte de présence geven op het CFLAC-festival

in Binnen-Mongolië. Ter afsluiting van de tournee hebben we een slotconcert gegeven in de concertzaal van CFLAC in Beijing.



Het openingsconcert in de hoofdstad van Binnen-Mongolië, Hohhot, werd live op televisie uitgezonden. Behalve optredens tijdens de openingsceremonies hebben we diverse concerten gegeven in omliggende gemeenten.



November 2019

In Suzhou werd dit jaar JMI Global gehouden van JMI Jeunesses Musicales International. Rob van Waaijen, medeorganisator van JMI Global, was gedurende twee avonden samen met een Chinese host gastheer in de nieuwe concertzaal van Suzhou. Het Suzhou Chinese Orchestra trad op en er was een groot aantal internationale optredens.



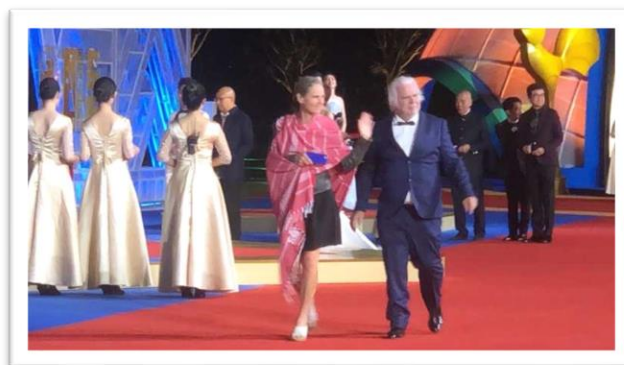
De gastvrijheid was overweldigend, de organisatie gestroomlijnd, de marketingcampagne in Suzhou uitgebreid. Vanuit Beijing waren de voorzitter en vice-voorzitter van CMA overgekomen, evenals het hoofd buitenlandse betrekkingen van CFLAC. Er zijn afspraken voor de toekomst gemaakt. Alle hoop dat we onze plannen na de coronacrisis kunnen verzilveren: een wekenlange tournee van zowel een dansproductie van Amsterdam Urban Dance Company als van het JAM Amsterdam Orchestra & Choeir.

Voorafgaand aan JMI Global hebben we het belangrijke muziekconcoors The Golden Bell Awards bezocht in Chengdu.

December 2019

Op verzoek van CFLAC en CFA hebben we een speelfilm voorgedragen voor de categorie beste buitenlandse film van het China Golden Rooster & Hundred Flowers Film Festival in Xiamen: *Kapsalon Romy* van Mischa Kamp (regie) en Tamara Bos (scenario). Producent BosBros.

De inzending werd genomineerd door de jury. Rob van Waaijen en Willemijn Ploem hebben namens het team van *Kapsalon Romy (Romy's Salon)* het festival bijgewoond. Het bleef niet bij een nominatie alleen, de film werd uitgeroepen tot winnaar van de beste buitenlandse inzending. We hebben het beeld en de oorkonde in ontvangst genomen. Zowel de uitreiking als het grote gala daags erna werden live op televisie uitgezonden.



Inmiddels zijn we op zoek naar een inzending voor het festival 2021. Dit zal wederom in het najaar in Xiamen plaatsvinden.



Jeunesses Musicales International (JMI) / Jeugd en Muziek Holland (JM Holland)

Stichting JAM is in 1949 opgericht als afdeling Amsterdam van de landelijke vereniging Jeugd en Muziek Nederland. Deze maakt onderdeel uit van het internationale netwerk Jeunesses Musicales International JMI.

Ondanks de opheffing van de vereniging Jeugd en Muziek Nederland is JAM tot op de dag van vandaag actief binnen het netwerk JMI. In 2005 is JAM gevraagd om als officiële Nederlandse partner voor JMI te gaan opereren. Onder de titel Jeugd en Muziek Holland hebben wij sinds 2006 diverse landelijke muziekactiviteiten ontplooid. Eind 2007 is door Stichting JAM een speciale stichting voor Jeugd en Muziek Holland opgericht. Met deze stichting proberen we verschillende internationale activiteiten te ondersteunen, waaronder uitwisselingen met Jeugd en Muziek China (Chinese Music Association) en CFLAC.

Rob van Waaijen is in 2019 op het jaarlijkse congres in Suzhou in China (zie hierboven) herkozen voor drie jaar als treasurer (penningmeester) van Jeunesses Musicales International. Tevens is hij President van de JMI Foundation in Brussel, bestuurslid van de stichting World Youth Choir (dit koor heeft opgetreden tijdens de uitreiking van de Nobelprijs voor de Vrede in Oslo) en van JM Jazz World.

www.jmi.net en www.jeugdenmuziek.nl



Stichting Music Crossroads International (MCI)

Deze Nederlandse stichting is de verzelfstandiging van een van de activiteiten georganiseerd door JMI. De werkzaamheden bestaan uit het organiseren van muziekfestivals voor jongeren in vijf Afrikaanse landen: Tanzania, Zambia, Malawi, Mozambique en Zimbabwe.

Sinds enkele jaren zijn de activiteiten in drie landen, te weten Malawi, Mozambique en Zimbabwe, verdiept middels de introductie van een opleiding voor jonge muzikanten, met docenten uit Afrika en de rest van de wereld.

Ieder land heeft een eigen juridische organisatie met een kleine staf.

MCI heeft een kleine staf in Europa (België). Het formele adres is bij Stichting JAM. Rob van Waaijen is president van deze stichting.

Het programma wordt gedurende enkele jaren financieel ondersteund door het Ministerie van Foreign Affairs van het Koninkrijk Noorwegen. Sinds 2016 ook door de European Commission (Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture) en door diverse internationale sponsors.



Ouderen Songfestival

Het Ouderen Songfestival is in de loop der jaren uitgegroeid tot een groots evenement met voorrondes door het hele land, drie prefinales in provinciale theaters en de Grande Finale in het Amsterdamse DeLaMar Theater.

Ruim honderdzestig kandidaten vanaf 55 jaar en ouder hebben in de voorrondes gestreden om een plaats in een van de prefinales en uiteindelijk voor een plaats in de finale. In de prefinale werden zij begeleid door het OSF Combo. Tijdens de Grande Finale door het OSF Orkest. Beide onder leiding van artistiek leider Kees van Zantwijk.

Het doel van het festival is om mensen vanaf middelbare leeftijd de kans te bieden hun passie te volgen en te delen met anderen. Het evenement laat zien dat er bijzonder veel talent onder ouderen te vinden is en dat mensen van een zekere leeftijd hun passie volgen, misschien nog wel vuriger dan in hun jonge jaren, en dat ze na hun pensionering zeker niet stilvallen.



Van de Grande Finale is een televisieregistratie gemaakt. Ook wordt er door diverse landelijke televisiezenders aandacht besteed aan het Ouderen Songfestival. In 2019 onder andere door AD-televisie die José van Waveren volgde en door SBS die voor het tv-programma Man bijt Hond een portret maakte van Ferry Verschuyt.

De Grande Finale werd voor de 5^e maal gelivestreamd, zodat op diverse locaties ouderen, die niet meer in staat zijn naar het theater te komen, toch konden meegenieten.

Informatie is onder andere te vinden op de speciale website www.ouderensongfestival.nl, via [facebook](#) en middels nieuwsbrieven.

Voor het Ouderen Songfestival wordt door ons samengewerkt met RTVNH, DeLaMar Theater, Aan de Slinger Houten, Theater de Speeldoos Vught, Posthuis Theater Heerenveen, verzorgingshuizen en diverse organisaties voor ouderen. Ook werken we nauw samen met het steunpunt amateurkunst in Friesland Keunstwurk.



Verschillende finalisten van het Ouderen Songfestival maken deel uit van de selectie die in de

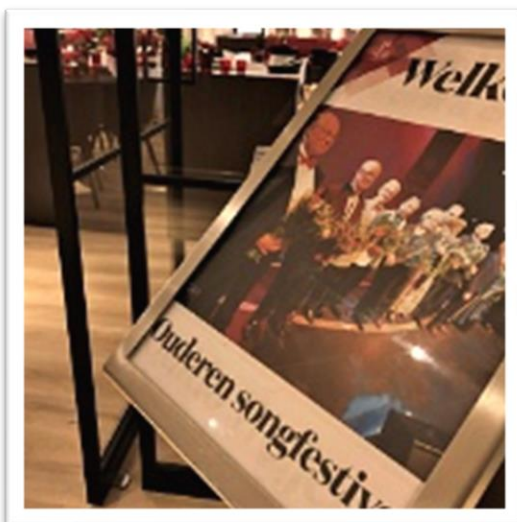
maanden die volgen op het evenement optredens verzorgen in Amsterdamse ontmoetingscentra voor ouderen. In 2019 konden wij dankzij een subsidie van de Gemeente Amsterdam met de selectie vijftieng concerten geven onder de titel Tour de Chant OSF 2019 op diverse locaties door heel Amsterdam.



Het Ouderen Songfestival wordt structureel gesubsidieerd door de Gemeente Amsterdam. Deze subsidie wordt in 2020 dus voortgezet.

Structureel worden wij nadrukkelijk financieel ondersteund door Aan de Amstel Evenementen en Producties BV.

In 2019 is het OSF ondersteund door het Fonds Sluyterman van Loo, Prins Bernhard Cultuurfonds, DeLaMar Theater Amsterdam, B&D, GilsingLokaal.nl, SAKO, Keunstrwerk Friesland, SALTO, Posthuis Theater Heerenveen, Theater de Speeldoos Vught, Aan de Slinger Houten en Aan de Amstel Evenementen en Producties BV.



In 2020 zou de 29^{ste} editie plaats vinden, met wederom de Grande Finale in de Mary Dresselhuus zaal van het Amsterdamse DeLaMar Theater. Als gevolg van de coronapandemie hebben we deze editie moeten uitstellen tot het voorjaar 2021.



Tour de Chant OSF

De **Tour de Chant OSF** is een liedjesprogramma voor Amsterdamse ouderen in Amsterdamse buurthuizen, huizen van de wijk, bibliotheken, verzorgingshuizen en overige ontmoetingscentra voor ouderen. De uitvoeringen vinden in de ochtend of middag plaats. De toegang is openbaar en in principe gratis (afhankelijk van de gewoonten van de locatie).

Bijna twee uur lang brengen drie tot vijf (oud-)finalisten van het **Ouderen Songfestival** onder begeleiding van artistiek leider en pianist Kees van Zantwijk hun repertoire ten gehore. Iedere Tour de Chant is anders, maar gevarieerd en aansprekend is het programma altijd. Met een repertoire dat uiteenloopt van jazz tot pop, van chanson tot levenslied, van klassieke aria tot populaire meezinger. De Tour de Chant wordt gepresenteerd door Marijon Luitjes of Willemijn Ploem. In de lente en zomer van 2018 hebben wij voor het eerst met groot succes vijfentwintig Tour de Chants kunnen organiseren op uiteenlopende locaties door heel Amsterdam. Dit hebben we kunnen herhalen in 2019.

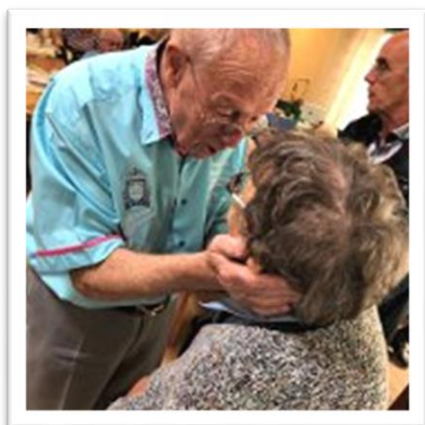
De Tour de Chant vindt op locatie plaats, in de wijk waar het publiek woonachtig is. Er is sprake van receptieve kunstbeleving bij deze toeschouwers op leeftijd. Ze bezoeken een Tour in een ouderencentrum bij hen in de buurt, hetgeen een stimulerende, positieve invloed heeft op hun sociale leven. Aangezien ze vaak niet meer in staat zijn om ver van huis te gaan, is een Tour in de buurt uitermate waardevol en zeer gewenst. Op deze Tour-ochtenden of -middagen wordt de eenzaamheid even doorbroken.



De zangers en zangeressen die hun bijdrage leveren aan de Tour de Chant doen dat geheel op vrijwillige basis. Enkel de reiskosten krijgen ze vergoed.

Een Tour de Chant is een win-win-situatie: de zangers en zangeressen kunnen gehoor geven aan hun passie, optreden met een professionele muzikant, hun lotgenoten ontmoeten. De toeschouwers beleven een inspirerende, onderhoudende middag, ze luisteren naar live-muziek en ontmoeten mensen uit de buurt.

Het gezongen repertoire is breed, maar omvat ook altijd een deel van het cultureel erfgoed van Nederland. Werk van bekende, inmiddels overleden tekstdschrijvers en zangers, dat herkend wordt door de oude luisteraars. Vaak hoor je de mensen vanuit verschillende hoeken meezingen /-neuriën. Iedere Tour wordt feestelijk afgesloten met een gezamenlijk gezongen 'Aan de Amsterdamse grachten'.



De Tour blijkt voor een deel van de toeschouwers tevens een aansporing om zich op te geven voor een van de voorrondes van het Ouderen Songfestival. Of ze nu zestig zijn of negentig, de leeftijd maakt niet uit. Tot op zeer hoge leeftijd nemen ze deel aan het Ouderen Songfestival.

In 2019 hebben we nadrukkelijk samengewerkt met verschillende organisaties in de wijken en buurten, waaronder de Openbare Bibliotheek Amsterdam, huizen van de wijk, buurthuizen etc. Er werden Tour de Chant OSF concerten gehouden in de OBA Buitenveldert, Huis van de Buurt de Klinker – Oud West, OBA Molenwijk – Noord, Flevopoort – Indische Buurt, OBA Spaarndammerbuurt, de Flesseman – Nieuwmarkt, De Rietvinck – Centrum, Huis van de Wijk België – Nieuw Sloten, OBA Mercatorplein – West, OBA Reigerbos – Zuidoost, Huis van de Buurt de Boeg – De Baarsjes, Sociëteit het Amstelhuis – de Pijp, OBA Banne – Noord, Multifunctioneel buurtcentrum de Edelsteen – Diamantbuurt, Huis van de Wijk Buitenveldert, De Witte Boei – Oostelijke Eilanden, SOOP – Plantage/Weesperbuurt, Evean Twiskehuis – Noord, Buurtkamer Kadoelen – Noord, Huis van de Wijk Rivierenbuurt – Zuid, Woonzorgcentrum De Schutse – Slotervaart, Woonzorgcentrum Leo Polak – Osdorp, Verpleeghuis de Venser – Zuidoost.

Met betrekking tot de publiciteit hebben we samengewerkt met zowel televisie als radiokanalen van SALTO. Zij hebben diverse promo's voor de Tour de Chant uitgezonden.

Voor de financiering hebben wij een subsidie ontvangen van de Gemeente Amsterdam. De deelnemende instellingen betalen een eigen bijdragen van 100 euro. Ook hebben we een bijdrage gekregen van het Gemeente Amsterdam Stadsdeel Amsterdam-Noord en er is een sponsoring ontvangen van 1.000 euro.

De subsidie van de Gemeente Amsterdam zal worden voortgezet in 2020.

Als gevolg van de coronacrisis, vinden de Tour de Chant OSF concerten buiten plaats, de zogenoemde BuitenTours.

PERSONEEL | MEDEWERKERS | BESTUUR

Stichting JAM

Stichting JAM is een culturele organisatie en rechtsopvolger van de vereniging Jeugd en Muziek Amsterdam (opgericht in 1949).

Al sinds 1995 zijn wij cultureel ondernemer en worden wij tot op heden niet meer structureel gesubsidieerd voor onze exploitatie.

Wel worden wij gesubsidieerd voor activiteiten en projecten door de Gemeente Amsterdam voor onze activiteiten, naast de bijdragen uit fondsen, sponsoring, recettes en donaties.

De doelstelling van de stichting is het bevorderen van de culturele participaties, in het bijzondere die van de bewoners van Amsterdam en omgeving.

We proberen hierbij zoveel mogelijk een afspiegeling te zijn van de Nederlandse samenleving, zowel in de programmering, bezoekers, vrijwilligers, medewerkers en bestuur.

ANBI

Door de Belastingdienst zijn wij aangewezen als Algemeen Nut Beogende Instelling – cultuur (ANBI cultuur). Hierdoor is het fiscaal zeer aantrekkelijk om ons financieel te ondersteunen voor onze activiteiten.

Conform de voorwaarden van de ANBI publiceren wij zowel het inhoudelijke als het financiële verslag op onze website www.stichtingjam.nl

LEERBEDRIJF

Stichting JAM is een erkend leerbedrijf, waardoor alle stagiairs bij ons kunnen werken, zowel in de organisatie als op en rondom podia,.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

De stichting volgt de Code Cultural Governance.

Wat hierin staat was al een vanzelfsprekendheid voor Stichting JAM en haar functioneren in het verleden.

Wij volgen het model bestuur + directeur.

Met ingang van 1 januari 2013 is er rooster van aftreden ingegaan voor de bestuursleden. De termijn is 3 jaren geworden, met de mogelijkheid van herbenoeming van 2 maal 3 jaar (maximaal 9

jaren).

Er is een aftreedschema opgesteld waarbij niet het gehele bestuur tegelijk zal aftreden.

Samenstelling bestuur / Raad van Advies

Per 31 december 2019

Voorzitter: Dr. Harry van Zon (tot 31 december 2019 3^e termijn)

Voorzitter: Ger Jager (tot 31 december 2022 1^e termijn)

Secretaris: Roel Steinvooite (tot 31 december 2020) 3^e termijn)

Penningmeester: Richard Lancee (tot 1 februari 2021) 1^e termijn)

Lid: Drs. Ada Wildekamp (tot 31 december 2019 (3^e termijn)

Lid: Ebru Onsoz (tot 1 juni 2022 1^e termijn)

Lid Simone Richardson (tot 1 juni 2022 1^e termijn)

Raad van Advies per 1 januari 2020

Dr. Harry van Zon

Drs. Ada Wildekamp

Directeur/bestuurder: Rob van Waaijen

Er is separaat een financieel rapport 2019 van Stichting JAM beschikbaar.

Personeel – medewerkers – vaste vrijwilligers

De stichting heeft een aantal medewerkers op factuurbasis en kan rekenen op een groot aantal vaste vrijwilligers. Daarnaast kunnen vele incidentele vrijwilligers ingezet worden bij activiteiten zoals Kunstschooldag[en], het Ouderen Songfestival en de Tour de Chant OSF.

Medewerkers / vrijwilligers

Rob van Waaijen - directeur/bestuurder

Marian Dors - projecten matchpoint en kunsteducatie

Kees van Zantwijk - artistiek leider Ouderen Songfestival

Ruud Douma - presentatie Ouderen Songfestival

Eva Zwaving - presentatie Ouderen Songfestival

Marijon Luitjes - vrijwilliger presentatie Ouderen Songfestival

Ben Lansink - vrijwilliger Ouderen Songfestival (juryvoorzitter)

Evert van de Wissel - vrijwilliger Ouderen Songfestival en Kunstschooldag[en]

Eelco Wiebenga - vrijwilliger Ouderen Songfestival en Kunstschooldag[en]

Willemijn Ploem - projecten Kunstschooldag[en], Ouderen Songfestival, Amsterdam Urban Dance Company en OSF Tour de Chant

Roy Hartsuiker - projecten Amsterdam Urban Dance Company

Joost van Sambeek - geluidstechniek

Arno Narain - geluidstechniek

Maarten Hietbrink - vrijwilliger geluidstechniek/audiovisueel

Stephan Meijne - freelance lichttechniek

Adil Kengen – webmaster

Tom Welter - vrijwilliger IT

Eric Treure - freelance vormgeving

Olivier Jansen - video

Huub Zeeman - fotografie

Marieke de Bra - fotografie

